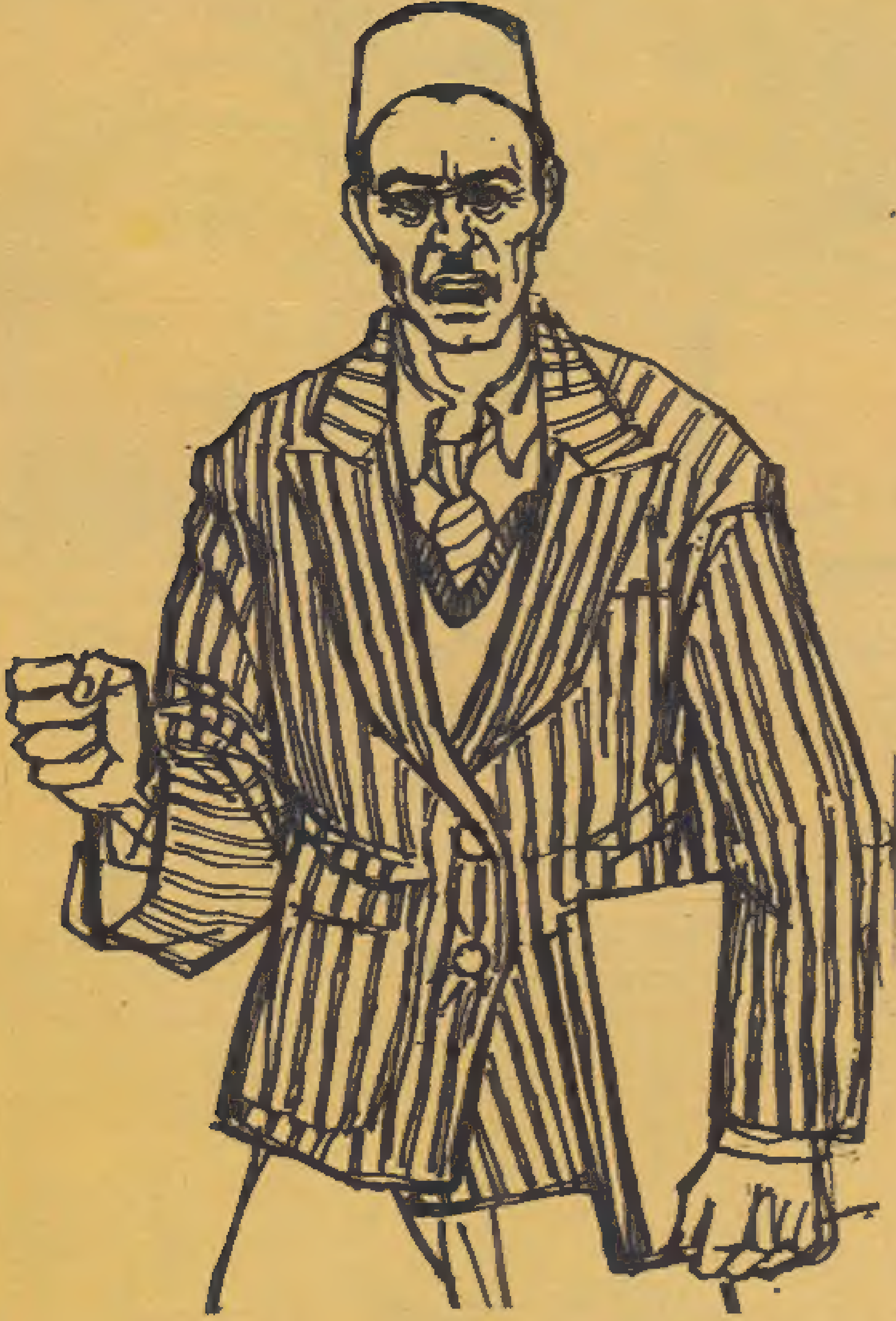
أيام يذكرها التاريخ



في عام ١٩٥١ كان لنا مدرس جغرافيا في مدرسة الايوبية في المنصورة .. وكنا لا نزال صغارا .. ولكننا كنا نشارك في المظاهرات بالفرجة والهتاف من بعيد .. كان هذا المدرس يشرح لنا بصوته الهادىء .. كل ما كان يحدث أيامها في الشوارع .. لماذا يجب أن تخرج المظاهرات .. ولماذا يجب أن يذهب كل من يستطيع حمل السلاح الى القتال .. للاشتراك في حرب العصابات التى كانت ايامها مشتعلة ضد الانجليز ..

ولم تكن حصص هذا المدرس حصصا عادية .. ولكنها كانت صورة واضحة لمدى حب التلاميذ لهذا الانسان ولما يقوله .. كان احدنا يحمل الخريطة ويتبعه تلاميذ من جميع الفصول .. الى الفصل الذى عليه الحصة فيمتلىء عن آخره ..

أشياء كثيرة مما قاله لنا انه لا بد أن يحدث في بلادنا قد حدث .. ولقد كان دائما يكرر .. انه لا يمكن أن تتغير بلادنا الا اذا اصبحت جمهورية ولا يمكن أن يخرج الانجليز وهى على هذا الحال ! ويومها لم أكن أفهم الصلة بين هذه المسائل كلها .. التغير والتقدم والجمهورية والجلاء .. ومرت السنوات .. وكبرت وفهمت .. وخرج الانجليز وتغيرت بلادنا وتقدمت .. ولم تعد هناك مظاهرات غاضبة .. لان أحلام مدرسنا واحلامنا كلها تحققت

سمير عبد الباقى

لا فن بدون تعليم

يسمونها «فريدة فهمى» الصغيرة .. ولهم حق فهى رغم سنها الصغيرة



تلاحق الكبار من شباب وفتيات فرقة المنصورة القومية للفنون الشعبية وتضطرهم للاعتراف بقدرتها على حفظ خطوات الرقصة بسهولة وعلى اتقانها في وقت قصير !

سلام « لالفت » ولجيلها .. الذى يجد أمامه الان الفرصة كي يعطى للفن المصرى حياة جديدة .. تقوم على الايمان بأن الفن ضرورى مثل التعليم وانه ضرورى لحياتنا الجديدة ..

ان العشرات من زملاء « الفت » في مختلف المحافظات وفى عديد من الفرق والمدارس الفنية هم دعامة ومستقبل الفن في بلادنا .. وهم يؤمنون بأن الفن ليس مجرد هواية ولكنه علاوة على ذلك ثقافة وتدريب

ث ثانى أكسيد الكربون .

عندما تصب الكوكاكولا في كوب فانها تفور وتظهر على سطحها رغوة .. ويحدث نفس الشىء لكل المياه الغازية والفوارة .. هذا الفوران هو فقاقيع غاز ثانى اوكسيد الكربون وهو الذى يجعل هذه المشروبات منعشة .. وهو غاز هام جدا ولا تقتصر أهميته على تحسين طعم المشروبات أو جعل العجين يتخمر ولكنه يستخدم كذلك في الاطفاء .. وهو عنصر هام جدا بالنسبة للنباتات الحمراء اذ أنه يساعد على تكوين السكر فيها ..

ويمكن تجميد غاز ثانى اوكسيد الكربون ليصبح صلبا كالصخر ويسمى عندئذ بالثلج الجاف وهو بارد جدا ويستخدم في تعبئة الجيلاتى وغيره من الحلوى وشحنها ويمتاز بأنه لا يبلل تلك الاشياء كما يفعل



الثلج العادى لانه عندما ينصهر بفعل الحرارة لا يتحول الى سائل وانما يتحول مباشرة الى غاز كما كان ..

عائدون

سيناريو : أحمد الإبراشي
رسوم الفنان : جمال قطب
قصة البطل أحمد عبد العزيز











أنتصر الفدائيون العرب بقيادة البطل « أحمد عبد العزيز » على قوة من اليهود فى معركة مروعة ، وبعد المعركة اجتمع القائد بضباطه..













هل ينجح الفدائيون فى تمهيد الطريق للقوات المصرية ؟ .. وما دورهم الجديد ؟ .. انتظر العدد القادم

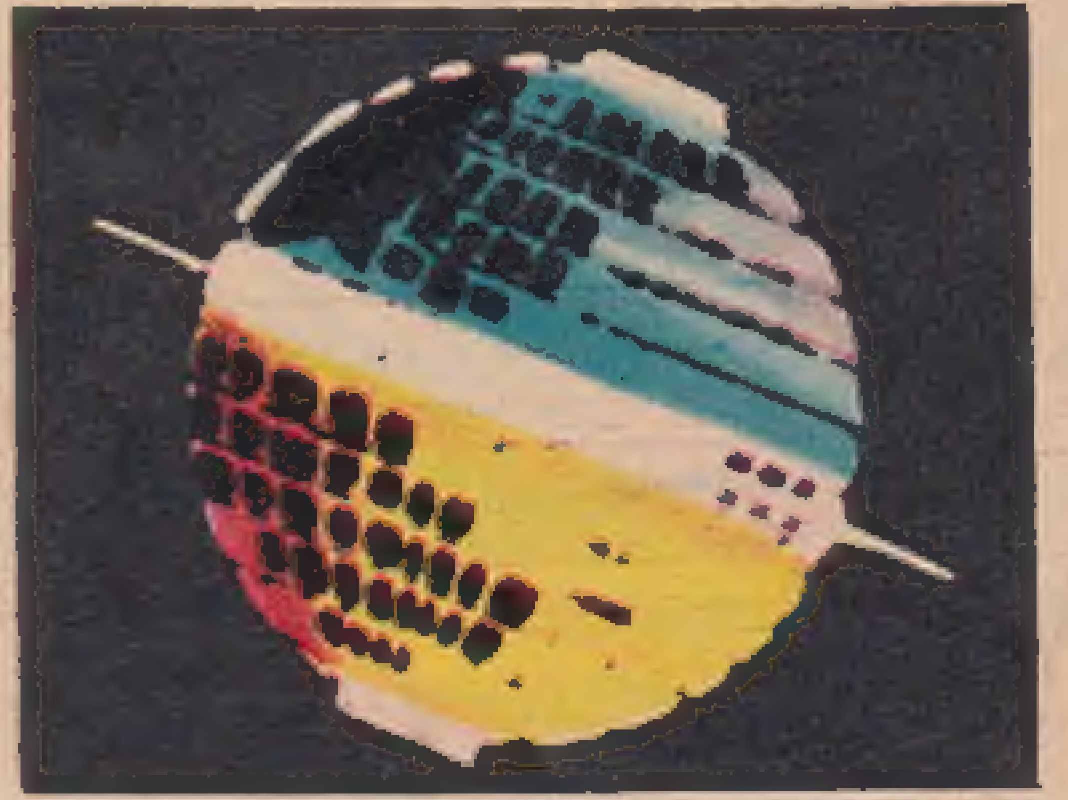
بداية عصر الفضاء

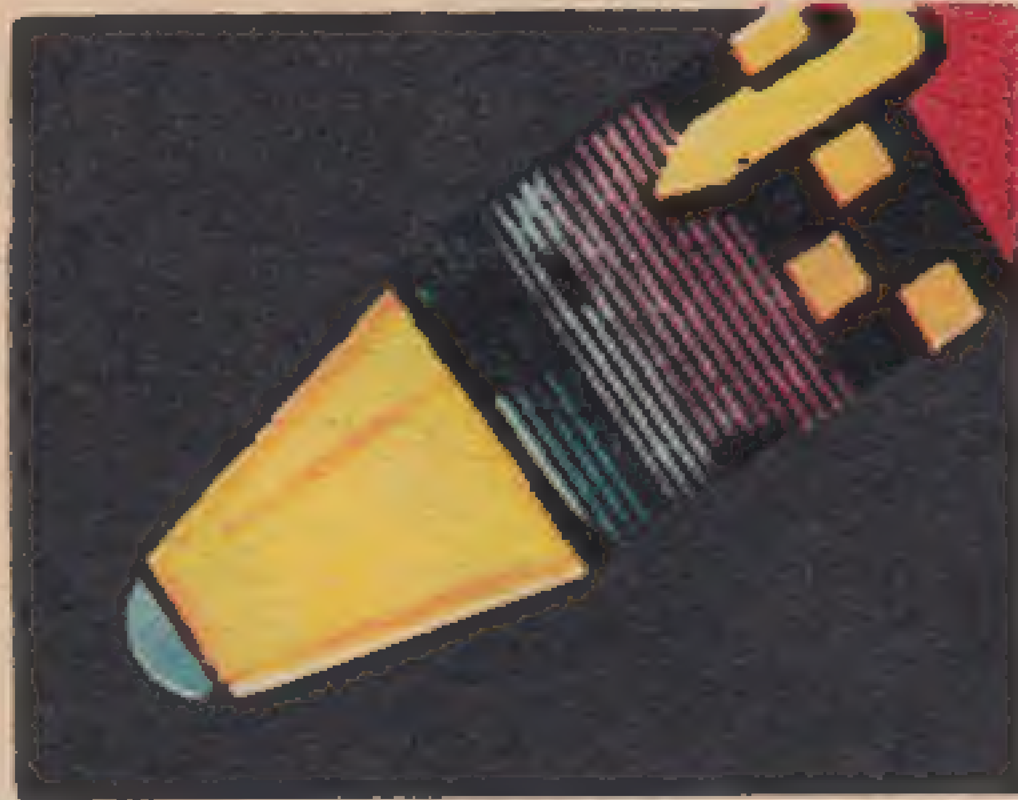


بقلم : مجدي نصيف









أربعة نماذج للاقمار الصناعية التى اطلقها الانسان

اصبح عصرنا غنى بالكشوف العظيمة فى ميادين العلوم والفنون ، وهذا بفضل العقل البشرى الجبار ، الذى أخذ يتغلغل الى اسرار الطبيعة .

وحينما نصل الى سر من الاسرار يفتح الباب امام اسئلة جديدة ، ويصل العقل البشرى الى اجابات عن اسئلة قديمة .

وفى اكتوبر ١٩٥٧ وقع حدث عظيم فى تاريخ البشرية ، اذ اطلق الاتحاد السوفيتى القمر الصناعى الاول للانسان ، وقبل انقضاء شهر كامل ، انطلق القمر الثانى يحمل الكلبة « لايكا » .

ولقد كان اطلاق القمر الصناعى الاول نصرا عظيما للانسان على الطبيعة ، اذ تغلب الانسان على الموانع والحواجز التى كانت تحول بينه وبين الفضاء الكونى ..



طوابع بريد سوفييتية تخلد « عصر الفضاء » وانطلاق اول « قمر صناعى » وأول « رائد فضاء » وأول « رائدة فضاء » وأول « سفن فضاء » تدور حول القمر الطبيعى

تغلب الانسان لاول مرة على خرافة ارتباط الانسان بكوكبه الى الابد ، بتغلبه على قوة الجاذبية الارضية ، وعلى مقاومة الغلاف الجوى .

ونحن نقف اليوم على عتبة عصرين عظيمين ، هذين العصرين عشنا فيهما لنراهما باعيننا ، العصر الماضى ، الذى كان فيه الانسان مربوطا الى الارض ، وهو العصر الذى نعيش نهايته الآن ، والعصر الذى يشق فيه الانسان طريقه الى الفضاء الكونى ، وهو العصر الذى نشاهد بدايته بانطلاق سفن الفضاء ورواد الفضاء .

والحياة تتطور الى الامام ، ليتقدم الانسان ويصبح « كائنا كونيا » ، بعد ان كان « كائنا ارضيا » .

هل ستحدث تغيرات « انسانية » فى عصر الفضاء ؟ .

انتظر الاحد القادم



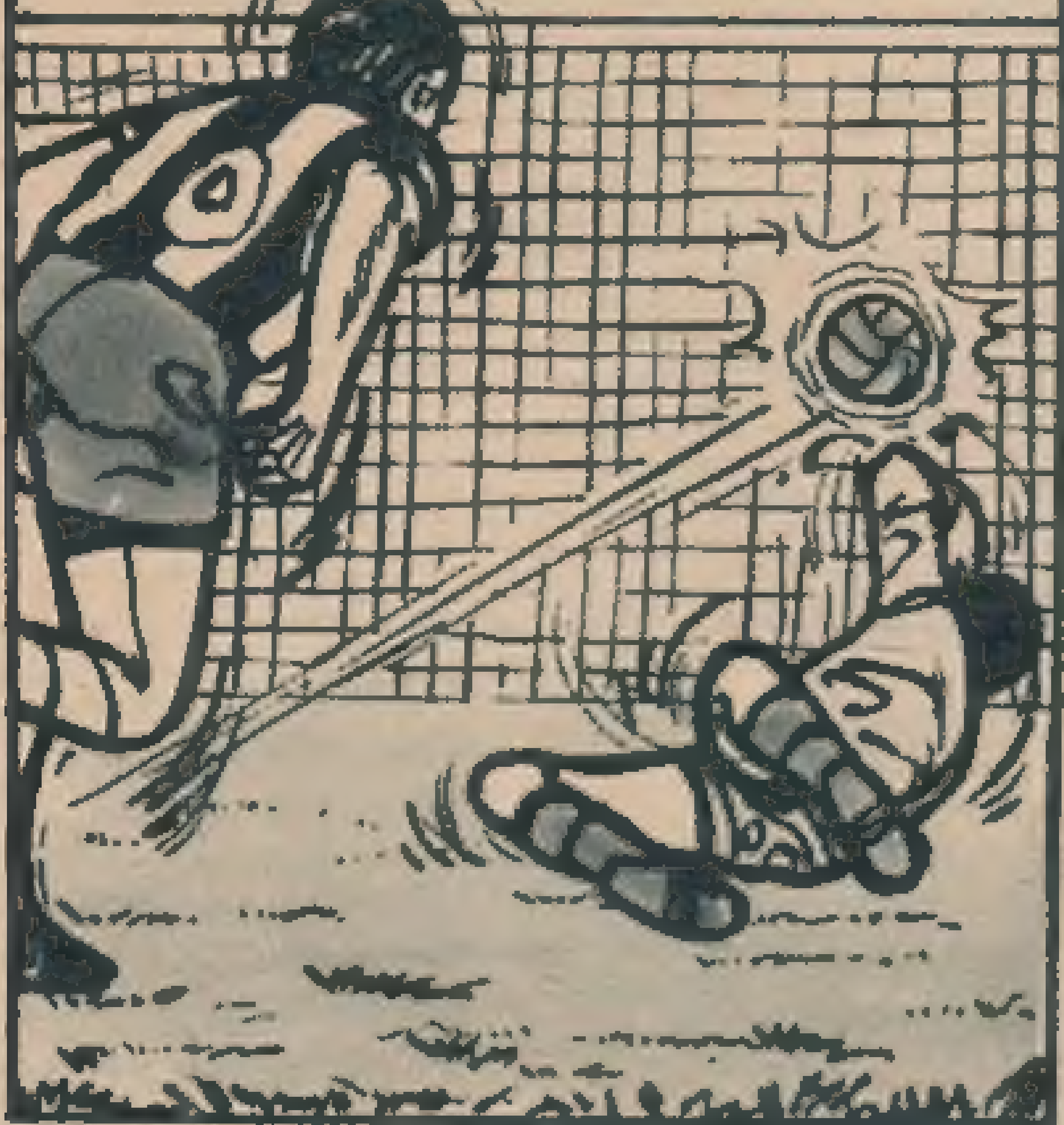
باهر بطل الكرة














النادي الأهلي يلعب مباراة العمر







سيناريو : بابا ناهد
رسوم : حسن عبد الفتاح

دخل « باهر » وهو فاقد الذاكرة ليبيا وانضم الى النادى « الأهلى » ببنغازى ، واشترك فى اول مباراة للنادى ..

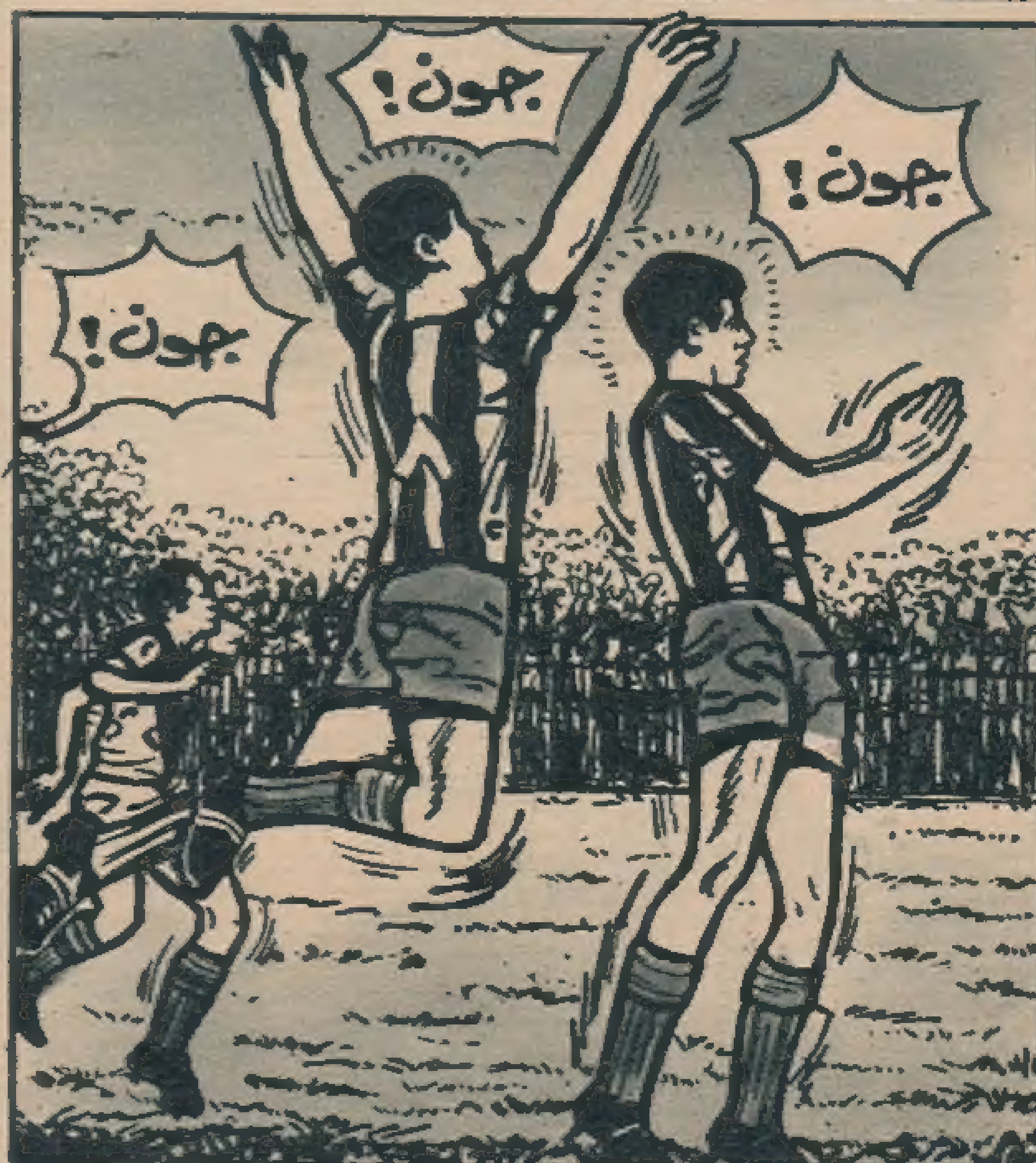
















هل سينضم "باهر" إلى النادى الدولى ؟ انتظر العدد القادم

هو كل يوم سيرك
سيرك .. سيرك ماتيجي
النهارده نروح السينما!







السمكة

كان بعض زملاء « عارف » يسخرون من اهتمامه بالكتاب . ولكن ثقافته سهلت لهم رحلة الى « المنزلة » وخرجوا للصيد مع احد المواطنين

سيناريو : ابراهيم شعراوى
رسوم : اسماعيل دياب


















وفجأة قفز غلام من مكانه ...
هيه .. هيه .. وجدتها !


هى إيه اللى وجدتها ؟
الفكرة .. الطريقة .. اسمع ياعم رمضان قوم إدفع معايا المركب لتحت ، والميّه ترفع القارب لفوق !


والله فكرة !! لما نجرب !!


هيلا .. هوب !
دوس لتحت بكل قوتك ، وأول المركب ماتطلع لفوق .. نزقها بعيد عن النباتات دى !


وهكذا نجحت خطة غلام فى إنقاذ المركب ...
إنت أكيد أبوك صياد !


أبدا ياعم رمضان !
عجيبة .. لازم واحد من قرايبك صياد !


أمال مين اللى علمك الطريقة دى؟ دى لايمكن توصل إليها إلا نتيجة لخبرة طويلة ، واللى يعرفها لازم يخفى سرها عن الناس !















مبروك .. جالك عروسة !!

الأحد القادم .. عدد خاص عن مولد النبي

ابن الحاج عبدالله



















بعد مخاطر لا حصر لها سار «علاء» وفرقته الى «حلب»، وهناك غرق «سمسم» في الرمال الناعمة، وربط «علاء» «سالم» بحبل ودفعه الى زميله

















كيف يجد نقوده؟

انتظر العدد القادم

الشبح و عدوان الغوريلا





























تنكر ثلاثة من المجرمين فى هيئة غوريللا وفرضوا نفوذهم على قبيلة «اللونجا» وأراد الشبح أن يعرف حقيقتهم ، فصعد على سطح القصر الذى يقيمون فيه ..



















هل يتخلص الغوريللا من الشبح ؟ انتظر الأحد القادم

لكى تكونى رشيقة





الوضع الاول :

مدى الذراعين على قدر ما تستطيعين افقيا فوق مستوى الكتفين ، ميلى بجذعك الى الامام مع الاحتفاظ بالذراعين والساقين مشدودة حتى لوشعرت ان هذه الحركة تجهد عضلاتك « وهذه علامة على ان هذا التمرين مفيد جدا » وخذى الشهيق بعمق .

الوضع الثانى :

المسى قدمك اليمنى بيدك اليسرى مع رفع الذراع اليمنى فى نفس الوقت .

اخرجى الزفير بقوة ، وكررى بالضبط نفس الحركة مع اليد اليمنى التى ستلمس القدم اليسرى مع رفع الذراع اليسرى.

كرى هذا التمرين ١٥ مرة بالتبادل ..

٧ - حكاية كل طابع

فرصة هائلة للثقافة والطرافة والفائدة

لقد ظل « ساعى البريد » سنين طويلة صديقنا عند كل بيت [illegible] سرا او خبرا او [illegible] .. ولكننا [illegible] هذا العصر صديق له وهو يعلمنا تاريخنا ويسجل انتصاراتنا وامالنا ويقدم الينا مع كل خطاب معرفة جديدة.

ونحن بجانب « ساعى البريد » ننظر الى هذه الطوابع فنحيى شهداءنا.

اعد الجزء المقطوع الى كل طابع ، وتحدث عن المناسبة فى سطور قليلة.



انتظر الاحد القادم شروط وجوائز المسابقة

شرح هـدية العـدد:

كوتشينة أصدقاء سمير



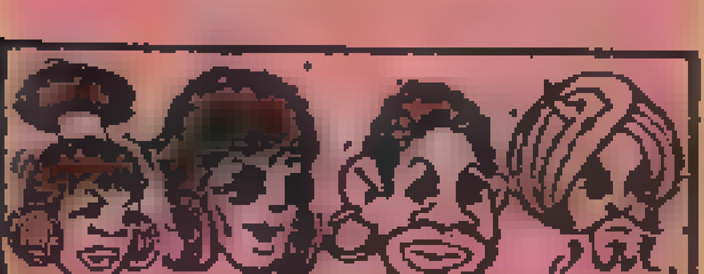












يمكنك الاشـــتراك فى اللعب « بكوتشينة » « سمير » مع اصدقائك واخوتك .

لعبة جماعية

أ ـ يشترك فى هذه اللعبـــة من اثنين الى أربعة

٢ ـ يوزع ورق اللعب على اللاعبين بالتساوى

٣ ـ يسحب كل لاعب ورقة مـــن زميله ـ ويقوم زميله بالسحب ممن يليه وهكذا فى حلقة دائرية

٤ ـ أثناء عملية السحب هـــذه يحاول كل لاعب تكملة الأسر التى بين يديه

٥ ـ الفائز هو الذى يكون أكبــر عدد من الاسر من الورق الذى معه

٦ ـ اذا تبقى مع بعض اللاعبـــين فى النهاية اوراق من اسر مختلفة ، ففى هذه الحالة يعد كل منهـــم الشخصيات داخل اوراقه ، والرابع هو الذى لديه اقل عـــــدد من الشخصيات .

لعبة تلعبها وحدك

١ ـ ضع الصور « مقلوبة » ثم قسمها الى مجاميع ، بحيث تتكـون كل مجموعة من اربع صور على الظهر ايضا .

٢ ـ اسحب الصورة العليا من كل مجموعة ـ وكلما تكونت لديك اسرة من الاسر ضعها مكشوفة . ثم اسحب مرة اخرى وهكذا حتى تتكون لديك جميع الاسر

ملحوظة :

فى الالعاب الجماعية : تستطيع المجموعة ان تحكم احكاما طريفة على اللاعب الذى معـــه اكبر قدر من الشخصيات

طريقة تنفيذ الكوتشينة :

اولا : اثن الورقة بالطـــــول ، وستجد ان وجه الكوتشينة مرسوم عليه أبطال المجلة ، وظهرها مرسـوم عليه « سمير وتهته » .

ثانيا: الصق الكوتشينة بعد ثنيها بالصمغ ثم قص حول كل ورقـــة بدقة ، فتحصل على كوشينة انيقة من ٥٢ ورقة .

١	سمير	تهتـه	عصفور	صاروخ
٢	جحـا	ظريفة	غصـن	أم الغصن
٣	أبوسحتوت	زوجتـه	سحتوت	مفتاح الكنز
٤	باسـل	أحمـد	عـمر	فلفـل
٥	الشـيخ	دوران	جمجمة	صاروخ
٦	دندش	فاطمة	كراوية	عنبة
٧	أسـامة	طاقية الإخفاء	بـتـور	سيارة أسامة
٨	تم تم	هادوك	برجـل	ميـلو
٩	عـلاء	كنـدوز	سمسم	سـالم
١٠	بهلول	زوجتـه	الوزيـر	الحارس
١١	بركات	بوسى	الضابط	رتبة بركات
١٢	فوفو	العالم المجنون	فستق	فيـفى
١٣	عنترة	شيبوب	عبلـة	زبيبة

أرجـــو أن تلاحظ أن الورقة الخاصة « بسحتوت » ينقصها رقمان ، أضف دائرتين صغيرتين لتتصف الورقة لتكمل المجموعة

صح



أول آلـة .. !

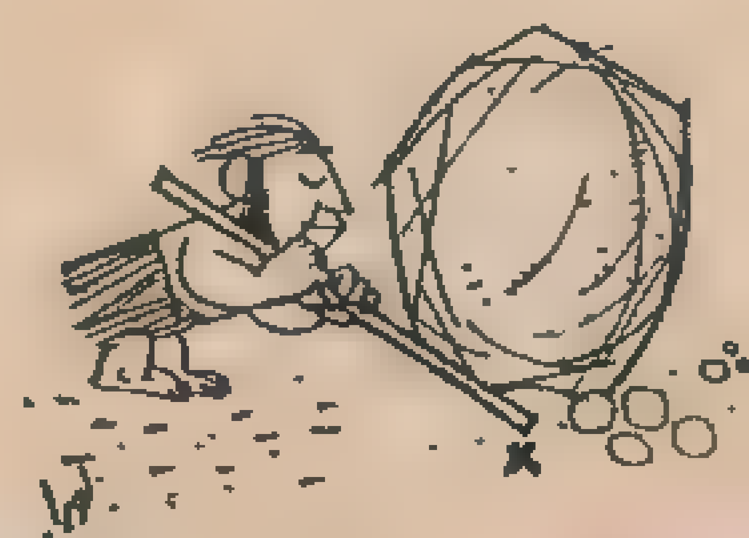
هناك احتمال كبير فى ان «العتلة» كانت اول آلة . لقد اكتشفت منذ زمن سحيق جدا لدرجة اننا لانعرف على وجه التاكيد كيف تم هذا .

ربما يكون احد رجال الكهف القدامى قد اراد ان يزيح حجرا من الطريق الذى يسلكه للصيد ، فاخذ يحاول دفعه وزحزحته ، ولكن الحجر ابى ان يتحرك ، فاحضر عصا وحاول ان يرفع الحجر الى أعلى حيث دفع احد اطراف العصا تحت الحجر وضغط على الطرف الاخر الى اسفل ، وكلما انخفض طرف العصا الذى فى يده ارتفع الطرف الاخر ، واصبح الحجر معلقا « سائبا » فدحرجه الرجل بعيدا .

انك تستخدم «العتلة» فى كل مرة ترفع فيها غطاء عن علبة او اناء .

ولتشغيل العتلة لابد ان يكون هناك ركيزة فى مكان ما بين طرفى العصا او العمود ، لقد كان طرف الارض هو الركيزة بالنسبة للرجل الذى حرك الحجر . وكذلك طرف العلبة يكون هو الركيزة عندما ترفع الغطاء . وتسمى الركيزة « نقطة الارتكاز او دعامة » .

ان كل عتلة تحتاج الى نقطة ارتكاز « دعامة » .





ياسمير

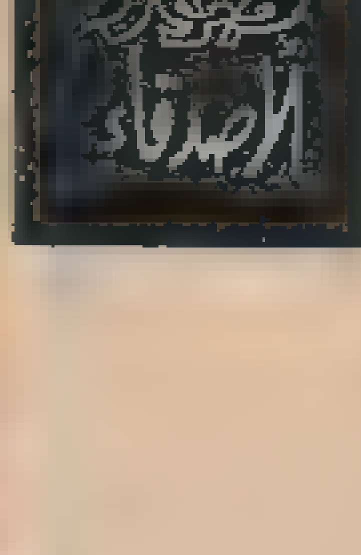
يا قطر الساعة ستة
ياجايب لى « سمير »
مستنيك ع المحطة
بسرعه الى طير
انا مستنيك وشوقى
لمجلة « سمير »
لمجلة الصغير
ومجله الكبير
لمجلتكم « يا فوفو
وفستق » الصغير
لتنتش وكراوية
بيصحوا فى الضمير
لكنوز » و « علاء »
وايه هو المصير
لابن السندباد
الفارس الصغير
لافلام لقصص
لاحسن اساطير
انا مستنى ده كله
بتمنى لو اطير
واروح انادى اصحابى
نقابلوك يا « سمير »

رمضان حسن ابو
اعين ـ كفر الشيخ

(عجب)

عجب والله عجب
شفته الاراضى الصفرة ؟
والا اللى كانت صحرا ؟
مشيت عليها الخضرة ؟ !

جلال محمود عبد الفتاح



منى سليمان

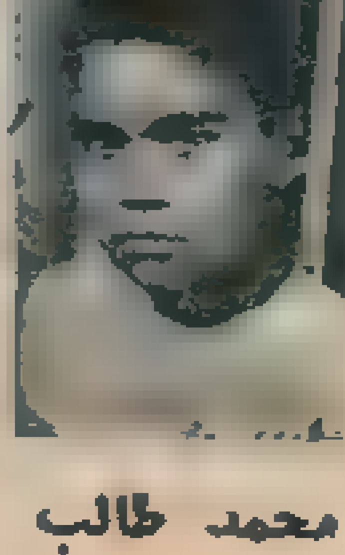




مشيرة عثمان

أحمد محمود





محمد طالب

زيزى بسومى





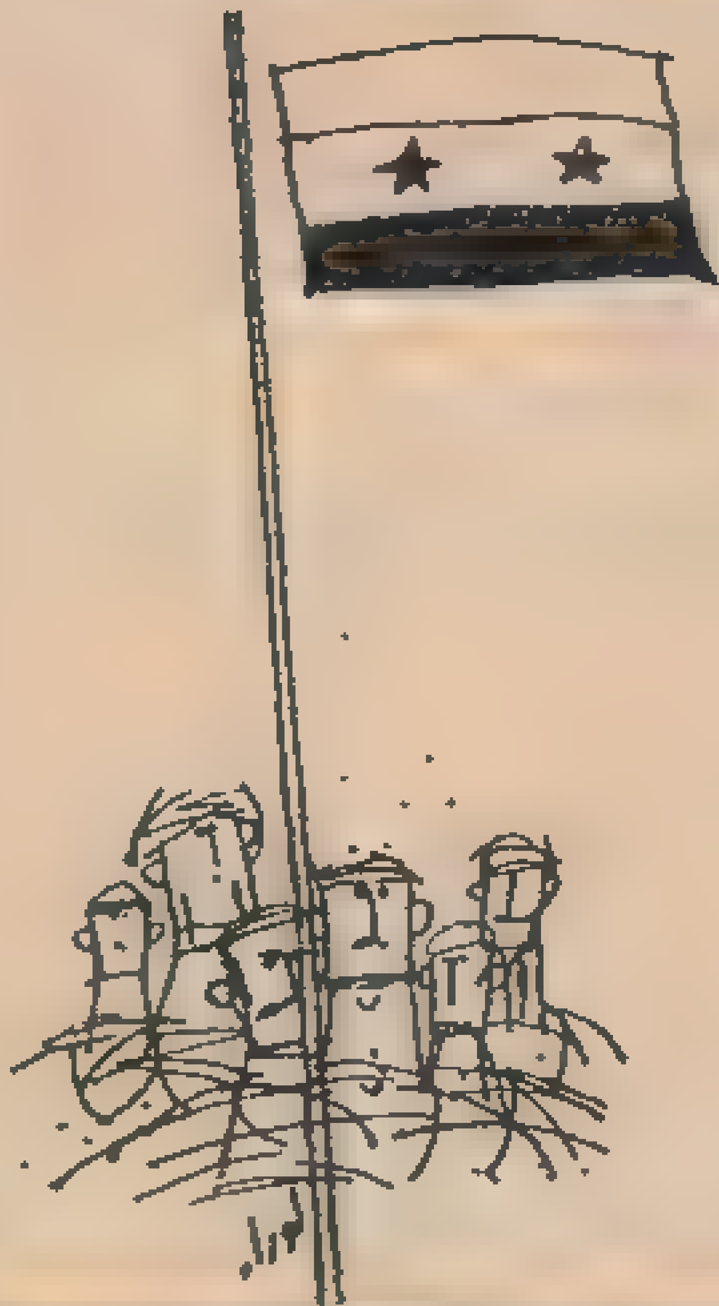
سيد شحاتة

محمد على



أصدقائى

كلام جميل



وصلنا من القارىء : « جابر محمود محمد »

« الدهر يمضى بالأمم ، وتتساقط الاعلام.. وعلمناصامد يتحدى الزمن .. كم من كارثة هبطت عليه ، ولكنه ابى ، ممسك بالزمام .. تمر الاعوام عليه ، وهو رافع رأسنا على الدوام .. والشعب واقف بجانبه ، يحميه من غدر الزمان »

● هذه تحية طيبة للراية الحرة للوطن .. تدل على روح عالية وايمان عظيم .. !

أضف إلى معلوماتك

● حجم السد العالى ٤٢ مليون متر مربع « يعادل حجم الهرم الاكبر ١٧ مرة »

● طول السد عند القمة ٣٦٠٠ متر

● عرض قاعدة السد ٩٨٠ مترا مربعا .

● ارتفاع السد من قاع النهر الى القمة ١١١ مترا

● طول بحيرة التخزين البحيرة ناصر » ٥٠٠ كيلومتر

● متوسط عرض البحيرة ١٠ كيلو مترات .

● طول قناة التحويل ١٩٥٠ مترا .

● عدد الانفاق ٦

● عدد فروع الانفاق ١٢

● طول النفق الواحد ٢٨٢ مترا .

● قطر النفق ١٥ مترا

● عدد التربينات الكهربائية ١٢ قدرة كل منها ١٨٠ الف كيلووات .

● القدرة الكلية للمحطة ٢١٠٠٠٠٠ كيلووات .

المرسل الصديق
صلاح الدين قطب محمد
«مشتاق» كوم امبو

طرائف الارقام

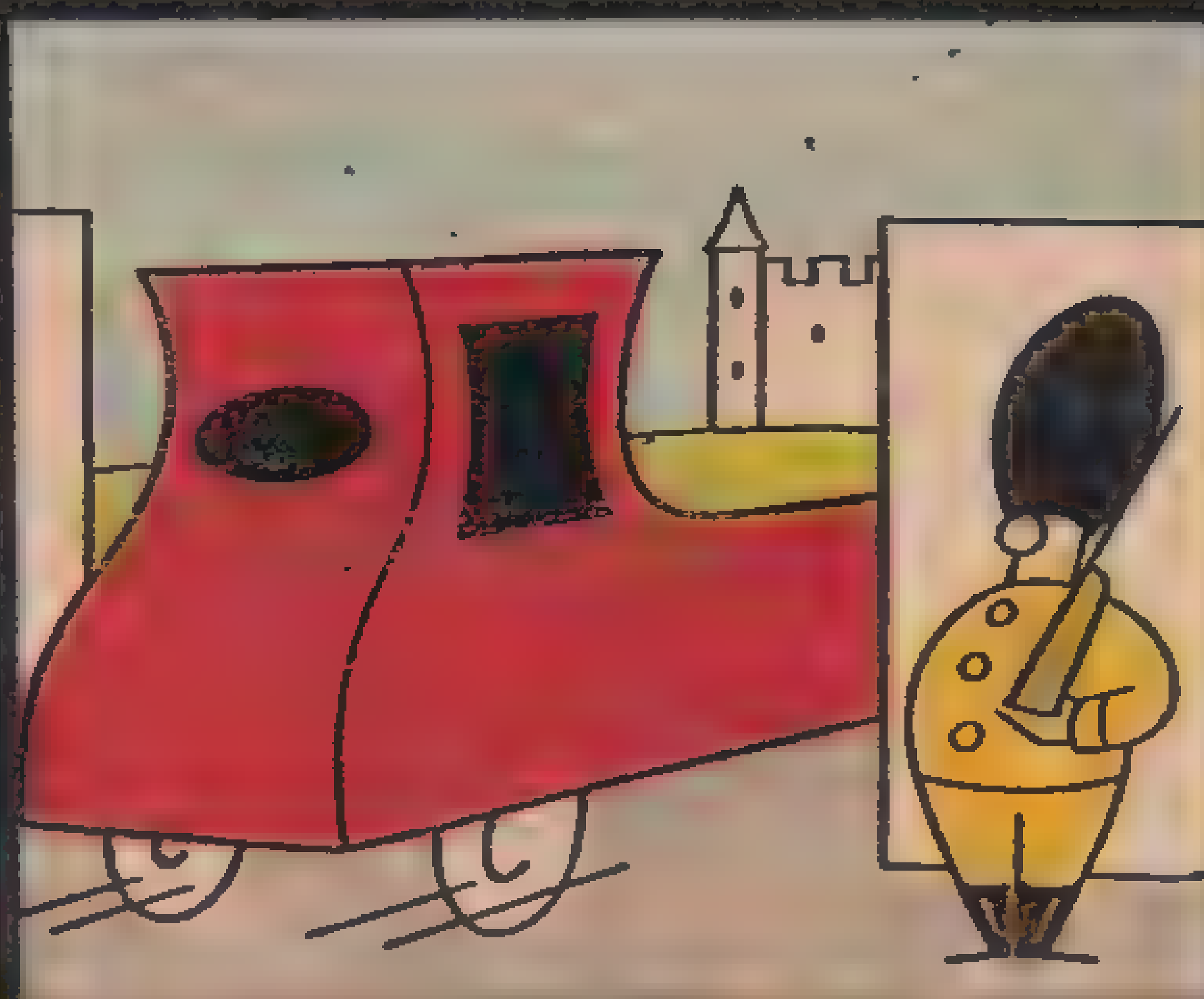
٣ × ٢٧ = ١١١
٦ × ٢٧ = ٢٢٢
٩ × ٢٧ = ٣٣٣
١٢ × ٢٧ = ٤٤٤
١٥ × ٢٧ = ٥٥٥
١٨ × ٢٧ = ٦٦٦
٢١ × ٢٧ = ٧٧٧
٢٤ × ٢٧ = ٨٨٨
٢٧ × ٢٧ = ٩٩٩

عاطف زكى ابراهيم
كوم امبو

رئيسة التحرير
منتيلة راشد (ماما لبنى)
سكرتير التحرير
رمسيس كامل

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا - فى السودان ٥٠ قرشا سودانيا - فى سوريا ولبنان ٢٢ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى او بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .
جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة
ت - ٢٠٦١٠

السلطان بهلول



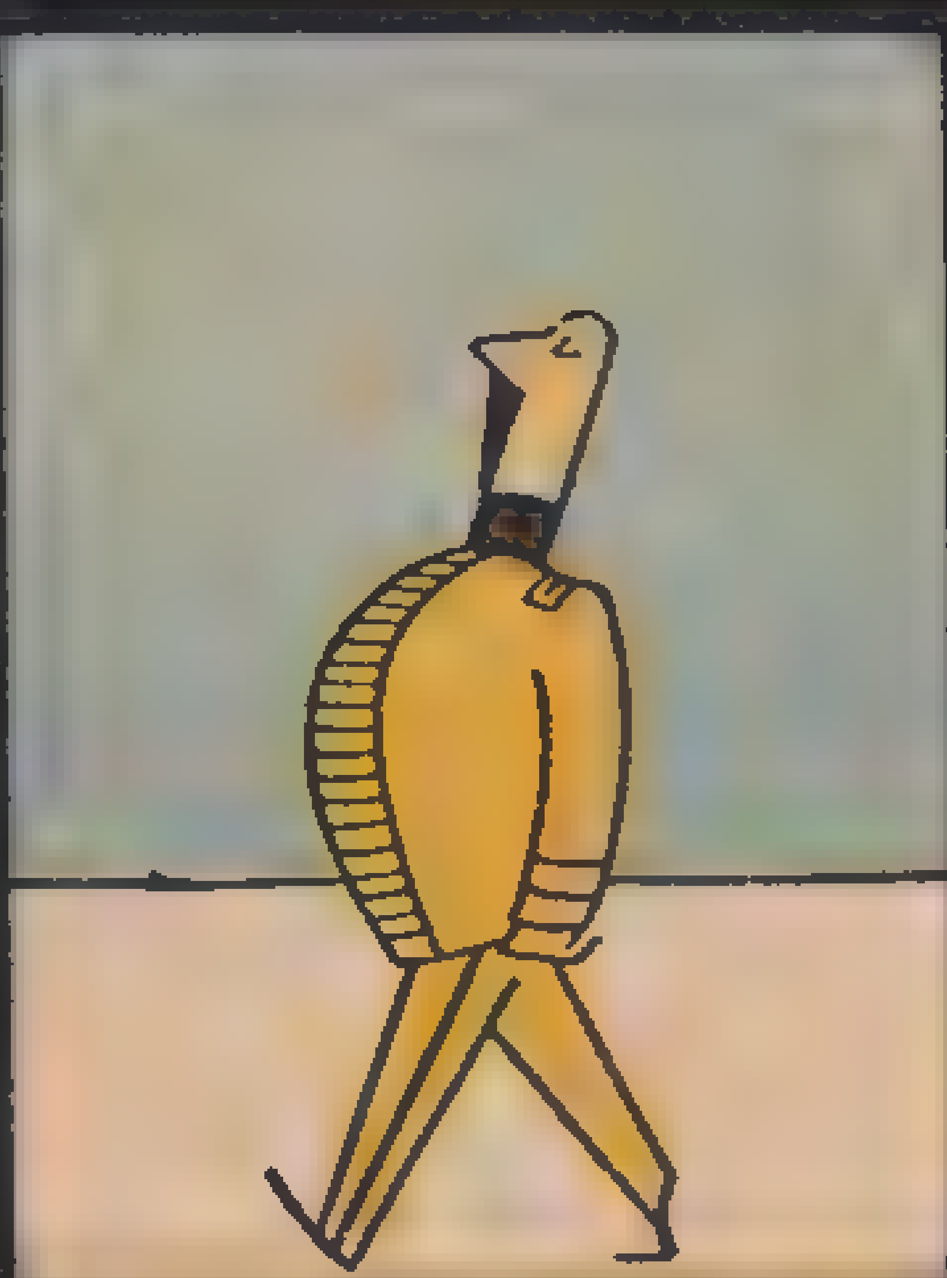




















2113



عرب كوميكس

٢٠١٣





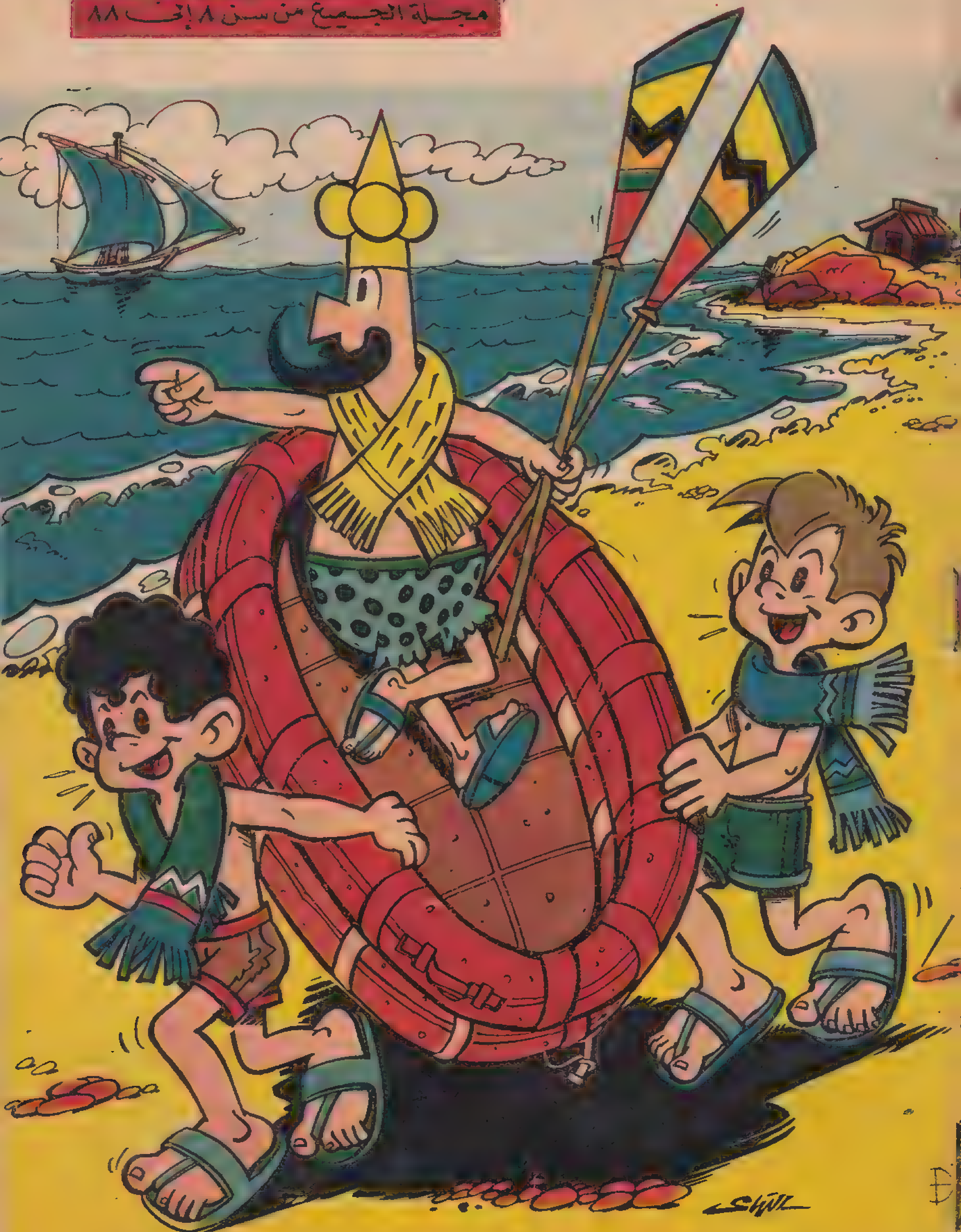


سمير

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

هدية هذا العدد:

كوتشينة أصدقاء سمير









أول مدرسة للملاكمة

أنشأ نادى الزمالك مدرسة من نوع جديد ، مدرسة لتعليم فن الملاكمة على أسس علمية صحيحة . .

بدأت المدرسة عملها ، والتحق بها عدد كبير من التلاميذ هواة الملاكمة من سن ١٢ سنة . واستعد نادى الزمالك لاستقبال هؤلاء الهواة بشراء ادوات وملابس للتدريب ورصدت ميزانية مبدئية بلغت قيمتها ٥٠٠ جنيه .

وبرنامج الدراسة فى مدرسة الملاكمة ينقسم الى قسمين .. يقول المدرب المسئول « اسماعيل فريد» ان هناك قسما نظريا وهو عبارة عن محاضرات فى فن الملاكمة تاريخها وابطالها ومذاهبها . اما القسم الثانى فهو التدريب العملى وينقسم بدوره الى تدريبات سويدية لاكتساب اللياقة البدنية وتدريبات فى الملاكمة على الحلبة.

● ما هى شروط الالتحاق بالمدرسة ؟

– الشرط الوحيد هو حب اللعبة .. فطالما تهوى شيئا معينا فسوف تجيده وتحسنه .. وأى راغب فى الالتحاق يحضر الى نادى الزمالك لمقابلة مدرب الملاكمة وعلى الفور سوف يجرى له اختبار بسيط لمعرفة مدى هوايته للعبة ثم يلحق بعد ذلك بالمدرسة .



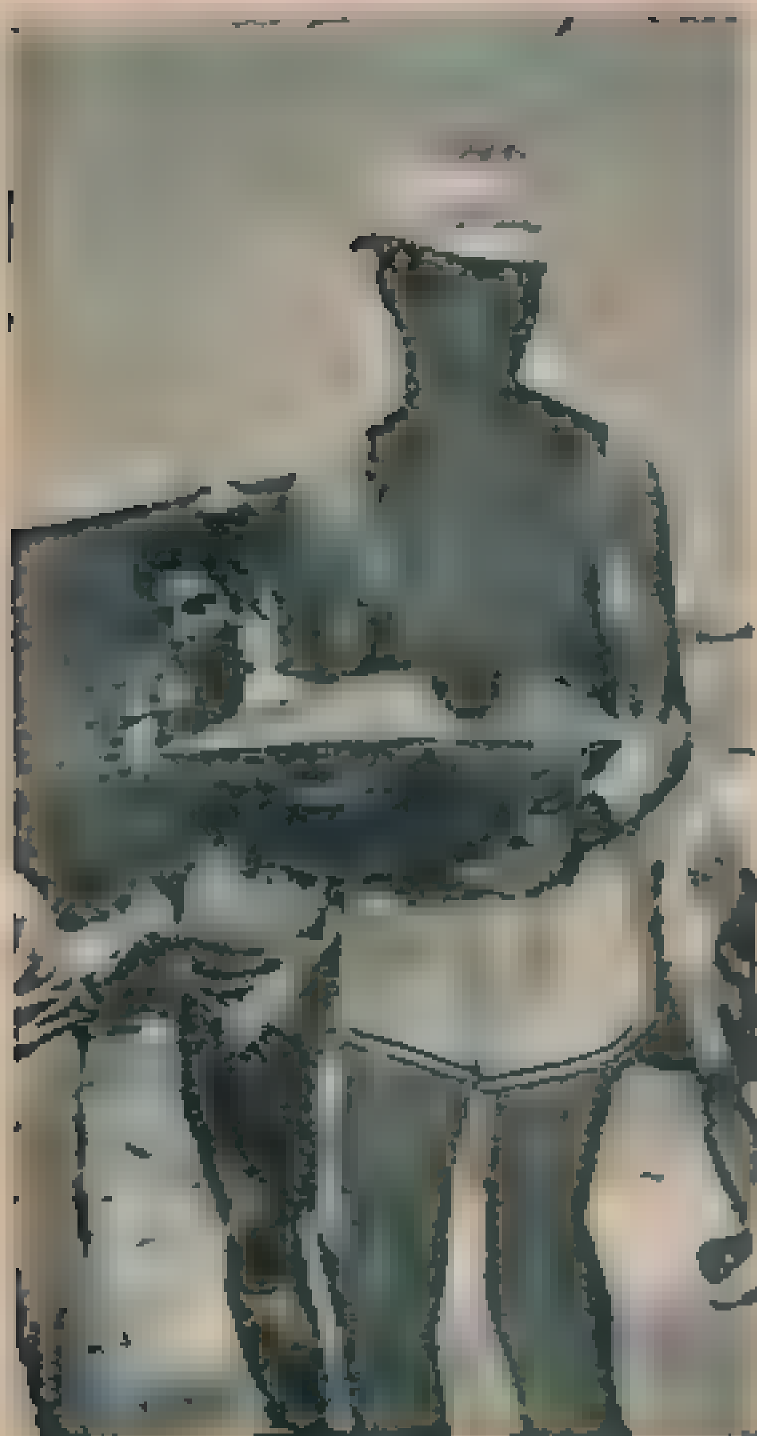
● هل هناك مباريات لتلاميذ المدرسة ؟

– طبعا .. بعد كل تدريب يتناول التلاميذ وجبة غذائية كاملة كما أن تلميذ الملاكمة يحصل على ملابس للتدريب واللعب مجانا .

● نسمع أن الملاكم المبتدىء يجب ان ينكسر انفه فهل هذا صحيح ؟

– واحنا نسمع هذه الحكاية وهى ما ان يبدا الرياضى فى التدريب على الملاكمة حتى يسرع المدرب بضرب التلميذ على أنفه حتى ينكسر .. وهذا خطأ شائع

أنت والصيف



صورة الغلاف

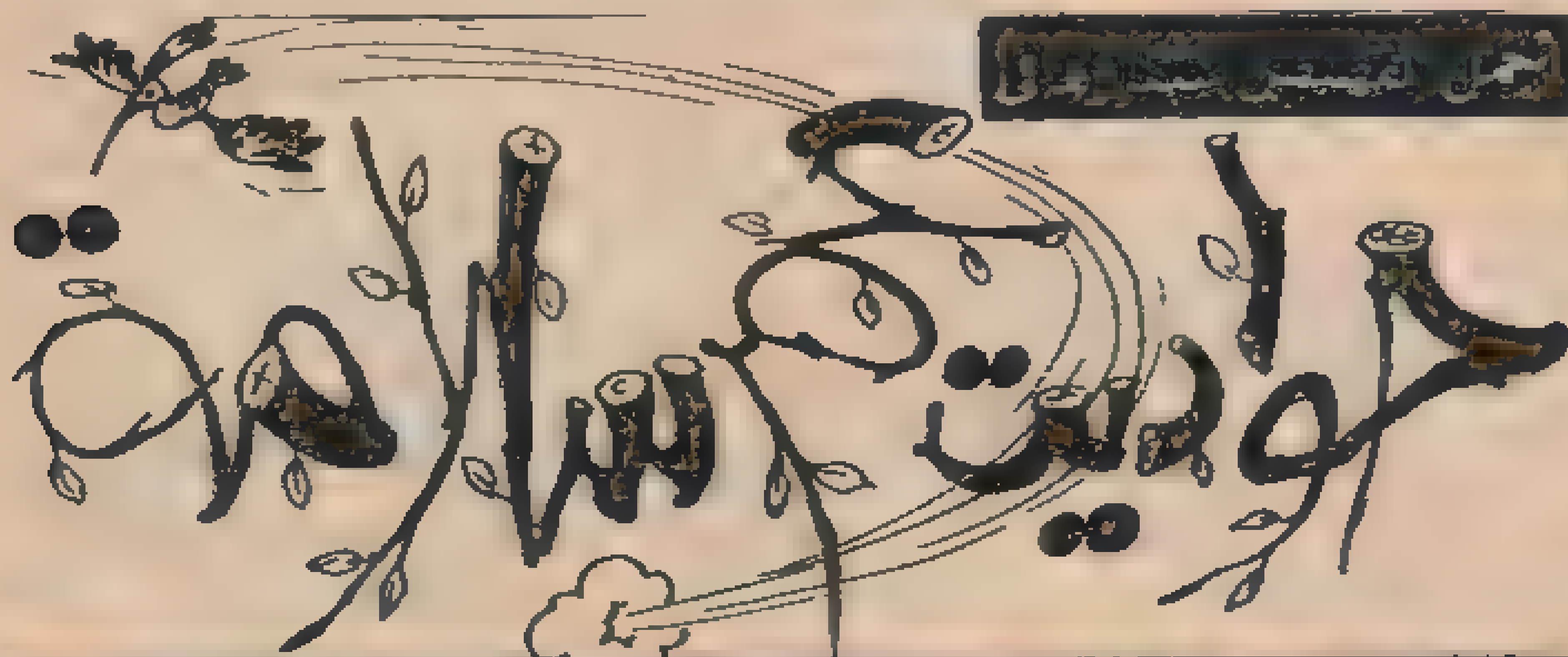
الغلاف بريشة

الفنان : محمد التهامى











ولم يحدث ابدا في تاريخ الملاكمة ان انكسر انف ملاكم .

● ماهي صفات الملاكم الجيد؟

– الذكاء – سرعـــة التصرف – حضور البديهة – قوة التحمل – الشجاعة واللياقة البدنية .

● هل يمارس الملاكم رياضات أخرى ؟

– لابد للملاكم ان يمـــارس السباحة لتقوية الذراعين والساقين وكرة السلة لاكتســـاب المرونة والسرعة، وكرة القدم لطول النفس وبعد .. فهذه هي مدرسة الملاكمة بنادي الزمالك ترحب بأى هـاو من أى مكان .

أحمد الابراشى



والمعسكرات

الاجازة والصيف .. هذه الفترة الجميلة كيف نقضيها ؟

ان برنامج هـــذا الصيف حافل بالمعسكرات .. وما أحلى حيـــاة المعسكرات والمجتمعاك .. حيث المرح مع العمل .. ان معسكرات الاطفـال سوف تقام هذا العام على مستوى جميع المحافظات.. كل محافظة ستقيم معسكرا للاطفال يمارسون فيـه كل هواياتهم وسوف تتسع هذه المعسكرات لتستوعب اكبر عدد .

وبالنسبة للشباب فهناك معسكرات العمل بوادى النطرون ومعسكر «أبو قير» وغيره .

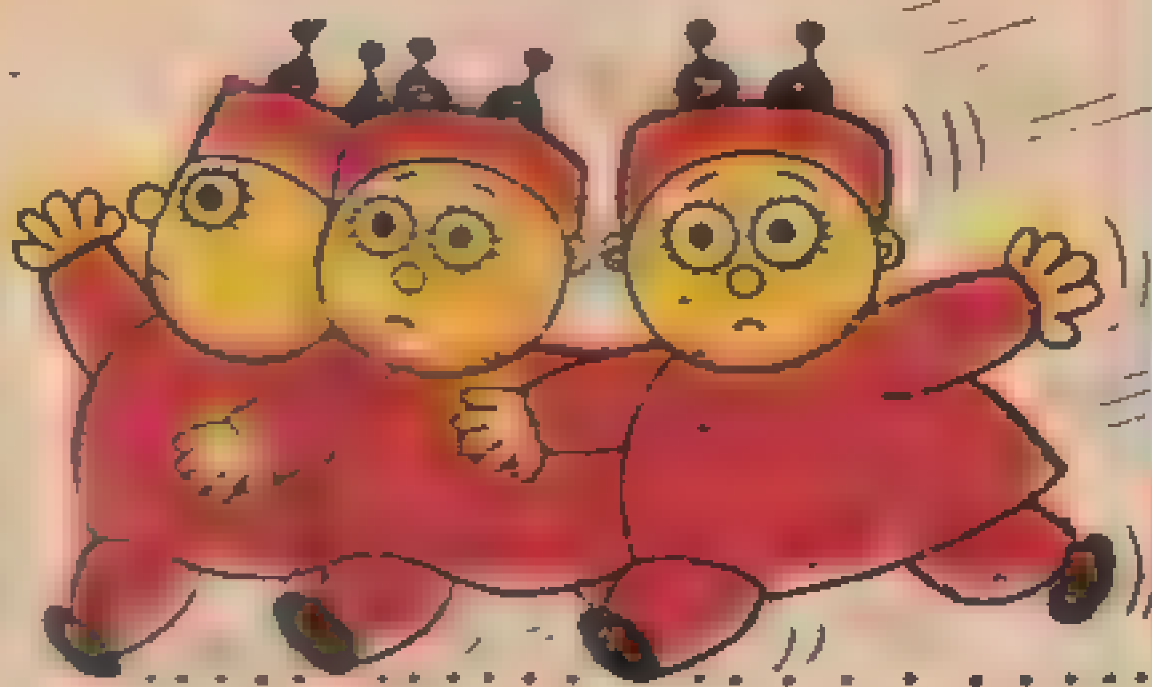
كذلك هناك معسكرات الشمسيحيث ينضم اليها العاملون من الشمسيطى افواج . كل فوج مدته سبعـــة ايام يقضـــــيها في الترويح عن النفس والاستماع الى المحاضرات المفيدة .

أهلا بالصيف وأهلا بالمعسكرات .



تنابلة الصبيان





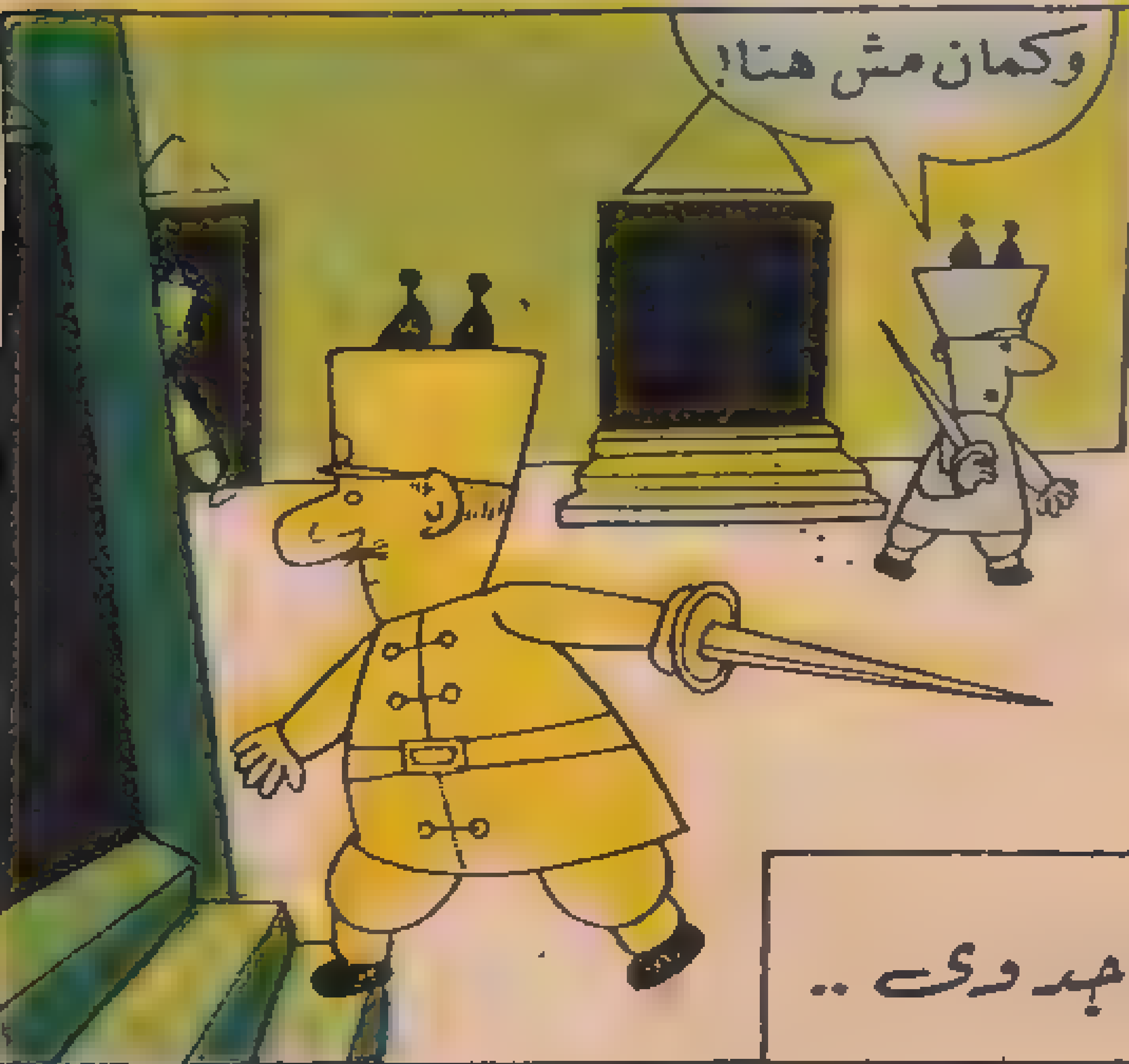




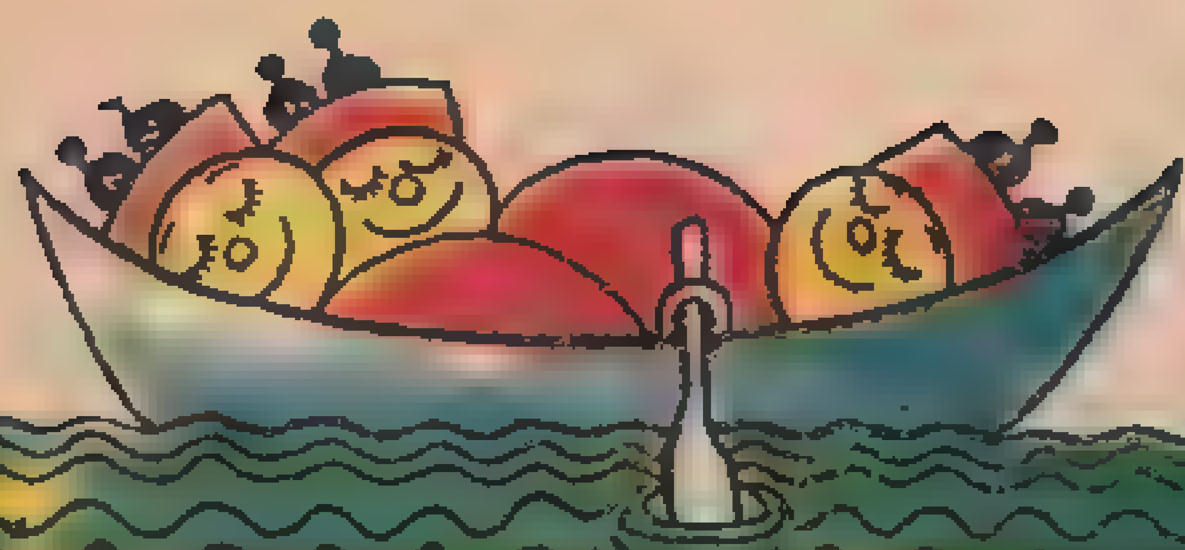






وانتشر الجنود للبحث عن تنابلة الصبيان بدون جدوى ..



سيناريو ورسوم

حجازى

« لقد كان تنابلة الصبيان » يعتقدون ان الذ شيء فى الوجود هو الطعام ، ولكن هناك أشياء كثيرة أكثر متعة من الطعام ولذلك قرر السلطان ان يخلص شعبه منهم

















البقية يوم الأحد القادم

عودة الروح

للكاتب الكبير : توفيق الحكيم

ملخص ما نشر :

ذهب « محسن » مع عمته « زنوبة » الى بيت جارتهما «سنية» التي طلبت منه أن يسمعها أغنية من أغاني «عبده الحامولي»، ونادته « سنية » ليجلس الى جوارها أمام البيانو ..

فنهض « محسن » بسرعة، وأسرع الى الكرسى المشار اليه وعندئذ قالت « سنية » مبتسمة :

ـ أيوه كده .. دلوقت تقدر تغنى معايا .. وريني ازاى ح تبتدى الغنوة القديمة دى ؟

وضربت بيد واحدة نغمة، جعلت تدندنها بصوت خافت، ثم التفتت بقوة الى والدتها و « زنوبة » اللتين ما فتئتا تثرثران من ساعة دخولهما، وصاحت بهما :

ـ اسمعوا من فضلكم .. رايحين نبتدى ! ..

فردت « زنوبة » :

ـ أيوه ابتدوا ربنا يقويكم .. أدحنا سامعين جاهزين .

ثم التفتت الى والدة « سنية » التى بجوارها، وقالت لها فى تفاخر وتعاجب:

ـ دلوقت تسمعى « عبده الحامولى » ! ..

فدهشت الوالدة، وقالت مأخوذة :

ـ والنبى صحيح ؟ .. يعرف اسم الله يغنى غنا « عبده » .. على صغره ؟..

فأشارت « سنية » بالسكوت، ثم نظرت الى « محسن » وقالت :

ـ ياللا يا «محسن بك» ! .

فتردد « محسن » لحظة وارتبك، ثم فتح فاه وأقفله ولم يلفظ بعد حرفا، ولم يخرج صوتا . فنظرت اليه « سنية » تدعوه الى الغناء بنظرة لا تعصى، ثم .. ولكى تشجعه جعلت تضرب على « البيانو » ما تظنه النغمة الاصلية لهذه الاغنية ! ..

وعند ذلك سمع الحاضرون صوتا يخرج ويرتفع رويدا رويدا، مرتجفا قليلا بادىء الامر، لكنه أخذ يثبت ويستقيم، وينتشر فى فضاء المكان حلوا حارا، فى نغم متنوع دقيق!..

ولم تكن « زنوبة » تصغى وتستمع، بقدر ما كانت تنظر الى وجه والدة « سنية »، لتتعرف فيه مبلغ وقع الغناء، حتى اذا ماتأكدت من دهشتها وعجبها واستحسانها، أخذت تهز لها رأسها فى تياه وفخر، وتشير لها الى « محسن » اشارات الثقة بمقدرته ونبوغه ! ..

وكانت « سنية » تصغى أيضا الى « محسن » بسرور ولذة، وتنظر الى سقف الحجرة مبتسمة طروبا وتردد بعض النغم فى نفسها معه . ولكنها ما فطنت الى ان الفتى يعنيها هى باحدى اغنيات « عبده الحمولى ».

ذهب « محسن » الى المدرسة فى اليوم التالى ووجهه يطفح هناء، والانشراح نكاد يثب من صدره . وخيل اليه وهو فى الترام فى طريقه الى المدرسة، أن الله لم يخلق صباحا أجمل من ذلك الصباح.

ومر الترام بميدان «لاظوغلى» وبتلك الاشجار المورقة حول التمثال، وصوت العصافير وحركتها بين الاغصان، وصوت الحداة والصقر يرفرف كل بجناحيه فى الفضاء .. عجبا! .

ودخل « محسن » فناء مدرسته ودهش اذ وجد المكان خاليا .. أتراه مبكرا جدا فى ذلك اليوم ؟ .. فساعة الحائط بحجرة الضابط دقت السابعة فى تلك اللحظة ! . .

وجعل « محسن » يسير ذهابا وايابا فى أرجاء المكان وهو يحلم بأشياء جميلة، وأحيانا يضغط الفرح على قلبه فاذا هو يجرى قافزا الى السلم الكبير فى مرح غريب .. ثم ينزل منه واثبا الى الارض ويتجه الى « المرشح » كأنما يريد الشرب .. ولكنه لايشرب بل يتجه الى قاعة أخرى ومنها الى ثالثة ورابعة ..

لا شك لو رآه أحد من عارفيه فى تلك اللحظة .



تقديم : وليم الميرى

رسوم : هيبة عنايت

لدهش ولا'نكر أنه « محسن »!

وأخيرا هدأ قليلا، لكنه أخذ يستبطىء زملاءه التلاميذ ، وعلى الاخص صديقه الحميم « عباس » .

كان « محسن» بالنسبة الى من فى مثل سنه رزينا عاقلا ، لا يميل كأغلب زملائه الى الالعاب الصبيانية . فقلما كان يرى جاريا قافزا، كل ملاهيه والعابه فكرية لا مادية .. الذ أوقاته ماكان يقضيها فى المناظرة ومطارحة الشعر مع « عباس» ومن يتفق معهما فى طبيعتهما الروحية الهادئة ، لذلك كان مظهره أكبر من عمره..وكانت له هيبة المسن بين تلاميذ الفصل الدائمى الهزار والضجيج . كذلك عرف أساتذته ذلك فيه ، فعاملوه معاملة ممتازة ، وقد تنبأوا له بحظ باهر فى نتيجة الكفاءة ذلك العام .

كان « محسن » لا يحب كثرة المخالطة . ميالا للوحدة فى المدرسة . لعله كان يحتقر ذلك الصنف من الشباب ، ان أغلب التلاميذ كانوا يحترمونه ويحبون الاصغاء اليه وهو يتكلم ، وكثيراماكان التلاميذ يلتفون حوله وحول «عباس» ، كلما لمحوهما بجوار الجدران يتناظران تحت السلم الكبير حيث اللقاء المعتاد بينهما ، فى فسحة الظهر ..

.. الا أن « محسن » ما كان يصاحب احدا خلاف «عباس» لانه يجد فيه طبيعة تماثل طبيعته .. ثم شيئا أهم : ايمانه بمحسن واخلاصه له ، واعترافه الصامت بما «لمحسن» عليه من تأثير فى أفكاره وذهنه!

جعل « محسن » ينتظر قدوم « عباس » برغبة متوثبة لا يدرى سببها أتراه يود الافضاء اليه بشىء ؟ وهل يستحسن هذا وهل يصح ؟ نعم « عباس » صديقه الحميم .. لكن هل هو جدير بفهم هذه الاشياء ؟..وبصرف النظر عن هذا أيضا .. هل يملك « محسن » حق افشاء أمر لا يخصه وحده ؟ ..

ولكنه يريد الكلام هذا الصباح ، يريد أن يخفف من ثقل ما يحس به .. لكنه لمح عددا من التلاميذ يدخلون الفناء، فأسرع اليهم مصافحا ومحدثا بلهجة مرحة ، يباسطهم ويضاحكهم ، والكلام يزدحم فى فمه مما دهشوا له منه ، وجعلوا ينظرون بعضهم الى بعض ، وهو الذى يعرف بعزلته عنهم وبأنهم هم الذين يسعون اليه يخرجونه من سكونه ! ..

وأخيرا ظهر « عباس » ، فلم يكد يراه « محسن » حتى ترك من كان معهم ، وانطلق نحوه وجذبه من ذراعه ، وانتحى به ناحية أخرى .

أخذ « محسن » يسأله عن سبب ابطائه وتأخيره ، فى لهجة اهتمام دهش لها « عباس » ، ولكنه أجاب بكل بساطة ، انه جاء فى ميعاده ولم يتأخر قط .. ولكن «محسن» ألح عليه فى السؤال عن سبب تأخره ..

فأجابه « عباس » مؤكدا هو الاخر :

ـ ابدا يا أخى ! انت اللى يظهر جيت بدرى النهارده !

ولكن « محسن » استمر يقول فى صوته المتحمس غير المعتاد :

ـ أبدا انت اللى اتأخرت !؟

انتظر الاحد القادم

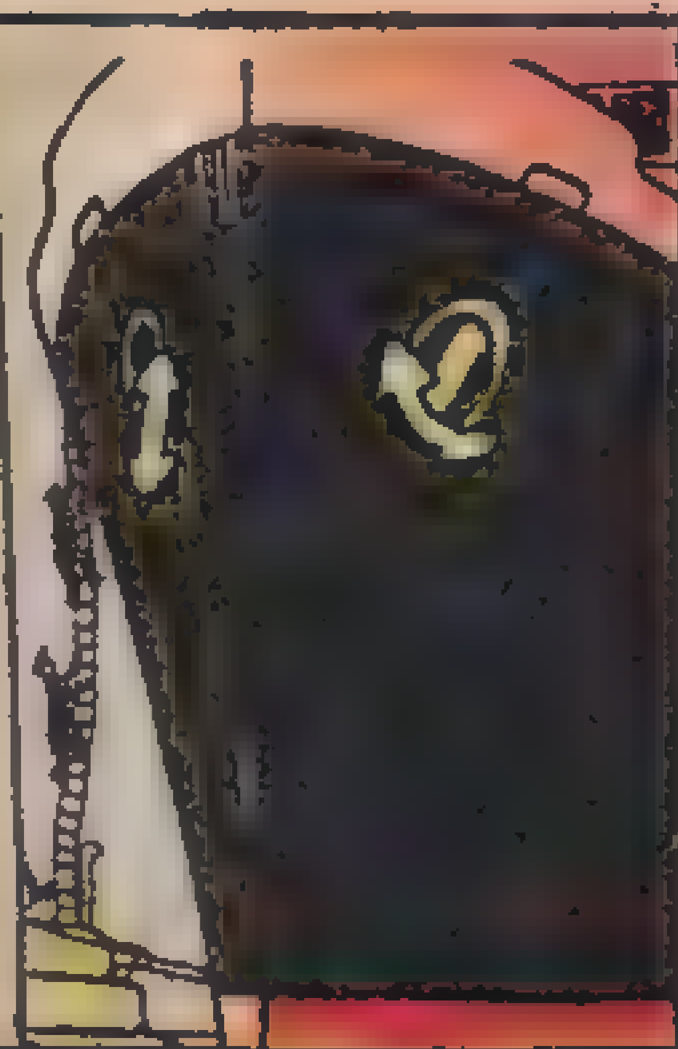
توتو وفيفي وفستق
في جزيرة تحت الماء









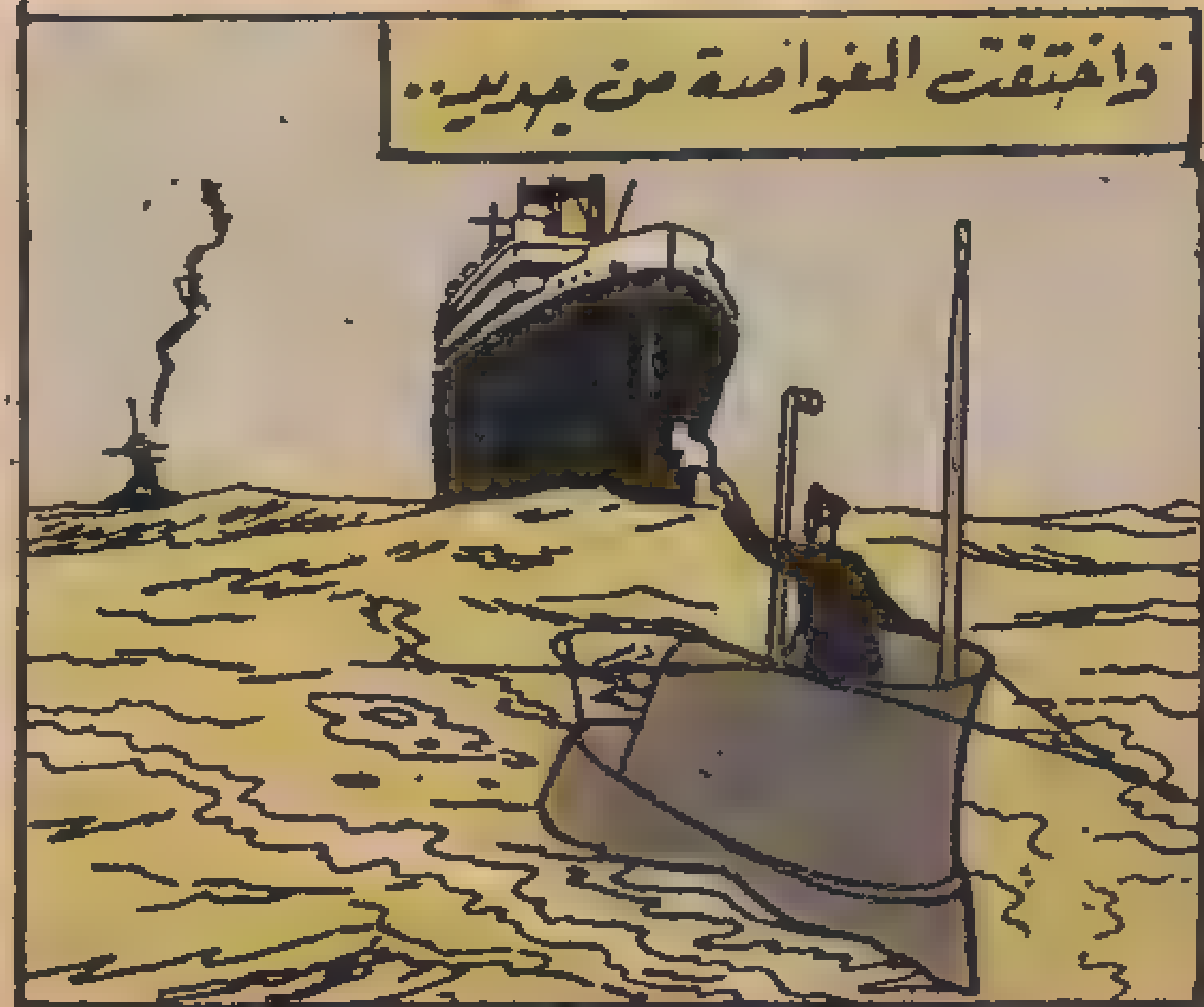


















استعدت الغواصة المجهولة لمهاجمة السفينة « واشنطن » وكان « فوفو » و « فيفي » قد ارسلا تحذيرا فجاءت سفينة حربية لحراسة « واشنطن » ولملاحظة الغواصة .

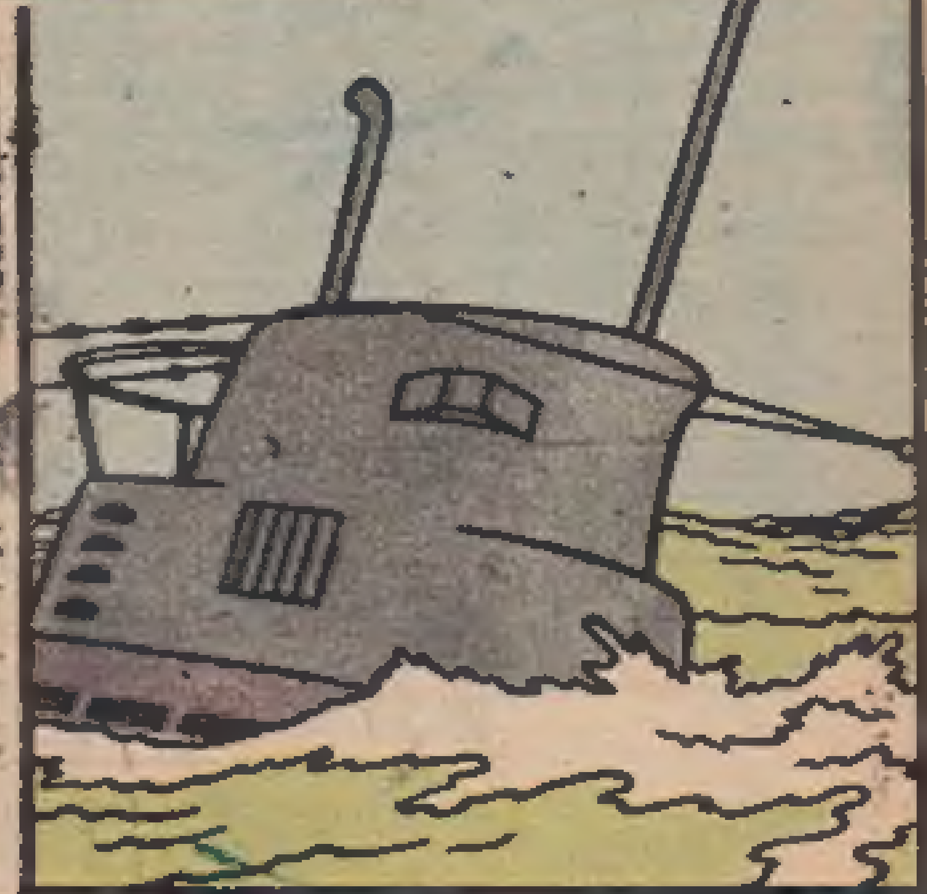
للرسام العالمي
هيرجي



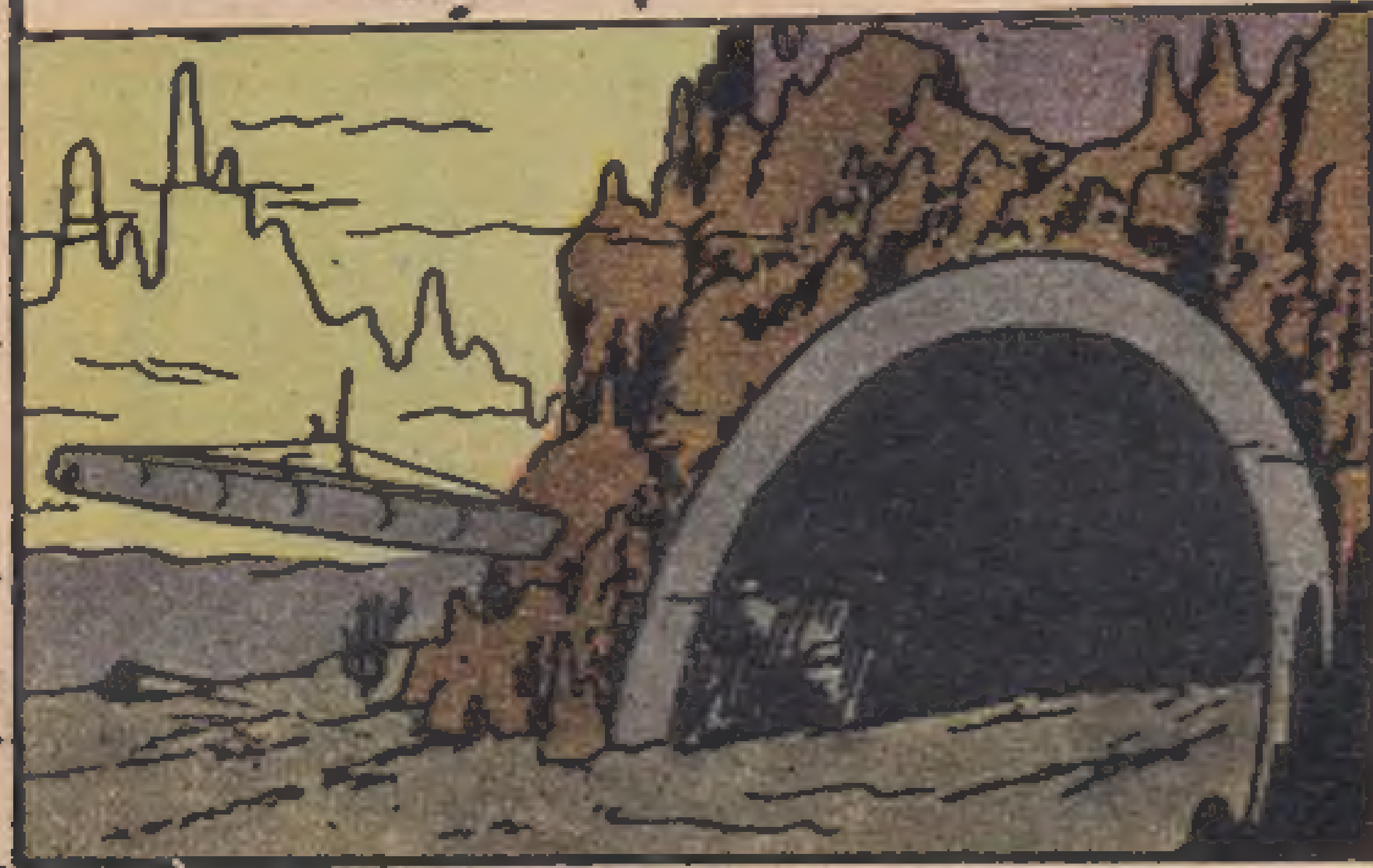




وبدأت الغواصة فى الهبوط متجهة الى الجزيرة المجهولة التى يحكمها العالم المستبد ...







حصلنا على الذهب كله ياريس !!

إنتم عباقرة

لاشك أنها مفاجأة لفوفو وفيفي وكيف يتصرفان ؟ انظر العدد القادم

شاشة

سمير

يقدمه

عبد النور خليل

قصة: على أحمد باكثير

وإسلاماه

سيناريو: روبرت أندروز   إخراج: حسين حلمي



كان التتار يتقدمون فى زحفهم إلى القاهرة .. ينهبون كل شيء ، ويحرقون القرى التى يمرون بها ...



كان يتقدمهم « كتبوغا » القائد الذى اختاره « هولاكوخان » لغزو مصر بين كوكبة من فرسانه .. وكأنهم سائرون فى نزهة ...



وكان لهؤلاء الفرسان يشهرون سيوفهم الغريبة الشكل والتى صنعت فى آسيا ... ويجهزون جيادهم فى الزحف على القاهرة



ظهرت "جهاد" بين صفوف المحاربين الذين يستعدون لمواجهة التتار ، وكانت ترتدى زى الفارس المحارب ، واستبشر "سلامة" خيراً ..

ملخص ما نشر :
بعد حياة السيادة صار « قطز » عبدا « لايبك » وصارت « جهاد » جارية عند « شجرة الدر » ، ثم صار « قطز » سلطانا لمصر يقودها ضد التتار في « عين جالوت » والشيخ « سلامة » يحمس الناس ويذكرهم بالنبوءة



وكان "قطز" قد ترك "جهاد" خلفه فى "القاهرة" ولكنها لم ترض أن تكون بعيدة عن زوجها . وكان "بيبرس" يمزح قائلا انه لأول مرة تشترك النساء فى معارك الحرب



كانت اللحظات التى تسبق المعركة مثيرة . إن "بيبرس" و"قطز" .. و"جهاد" أيضا تعاهدوا على النصر من أجل الإسلام . من أجل الآمنين الذين يهددهم التتار بالموت .



لم تلبث كل الدلائل أن أشارت إلى اقتراب "التتار" وكان معنى هذا أن المعركة وشيكة الوقوع ووقفت "جهاد" مع زوجها "قطز" تتمنى له النصر . . .



ووقف "قطز" ينظر إلى الأفق ، وسحابة من غبار تعلو فى الجو تحدد مكان "التتار" ... ولم تلبث مقدمة جيوشهم أن بدت للعيان ..

انظر الأعداد القادم



حكمة

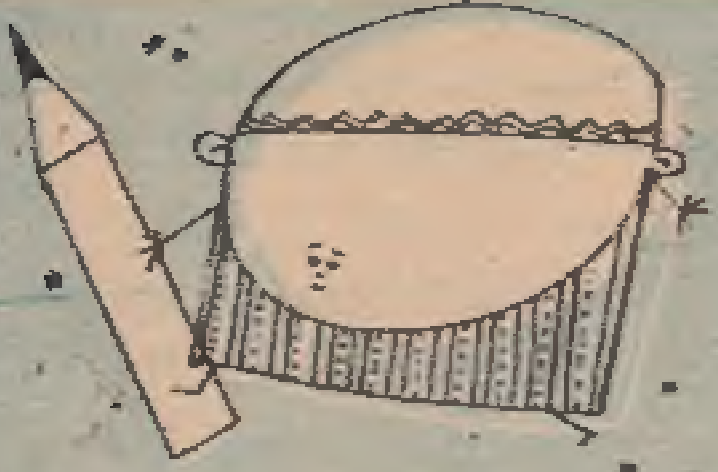
● ليس كل ما فى الوجود انا وانت ، هناك جمال واسرار ومتعة وبهاء، السعيد من احسها .

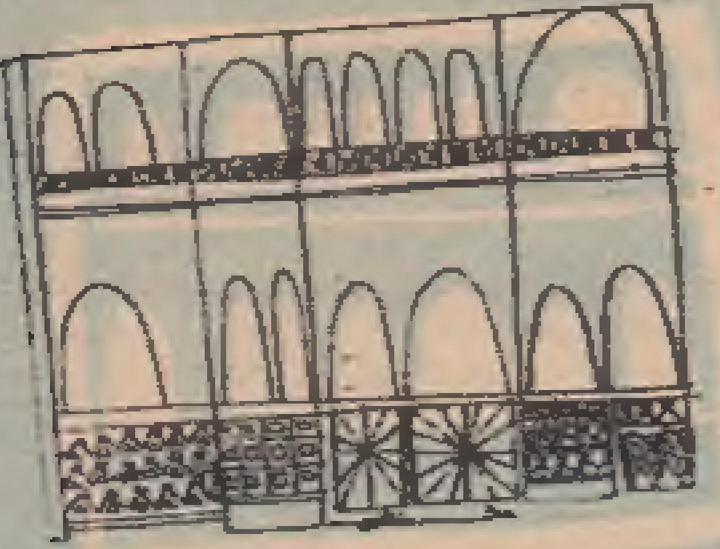
يحيى حقى

قلمى صغير

قلمى صغير ..
لكن ما يعرفش الكسل
يكتب اغانى رقيقة
للطير .. كمان والخير
والنجمة ام جناح حرير
وجميل ويهوى الزقزقة
●●
كتب لى غنوة للقمر
وازاى بيلعب ع الشيطان
وازاى بيسبح فى الفضا
وبضيه بيلاقى الشجن
وكتب لى غنوة لشمسنا
لما بتطلع عالطريق تلمنا
وتاخدنا باديها بحنان
وكتب لى غنوة لامنا
لما بتسهر فى الليالى تقول لنا
انتم امل بكرة الكبير
قلمى صغير

عبد الرحيم منصور





حقائق عن إفريقيا



يبلغ عدد سكان أفريقيا ٢٥٠ مليون نسمة .. بينما تبلغ مساحتها حوالى ١/٥ مساحة العالم كله ..

يوجد بالقارة ٣٦ دولة مستقلة منها ٣٢ دولة نظامها جمهورى .. و ٣ دول ملكية هى المغرب وليبيا وبورندى فى شرق القارة ..

وامبراطورية واحدة هى أثيوبيا .

ويوجد بالقارة أيضا ١١ دولة مستعمرة او تحت الوصاية ..

ويوجد كذلك ٣ دول تحكمها أقليات بيضاء مستعمرة هى جنوب افريقيا، روديسيا الجنوبية .. وافريقيا الجنوبية الغربية ..

وتتحدث القارة ب ٣ لغات رئيسية هى العربية والانجليزية والفرنسية بالاضافة الى حوالى ٢٠٠٠ لغة محلية ..

وقارة افريقيا غنية بالموارد الطبيعية ، اذ يوجد فيها :

٥٠ ٪ من الذهب

٧٠ ٪ من العاج ..

وتعتبر غينيا ثالث دولة فى انتاج الالومنيوم.. وتعتبر روديسيا ثانى دولة فى انتاج النحاس.. كما يستخرج من الكونجو معدن اليورانيوم الذى يستخدم فى عمل القنبلة الذرية ..

ويوجد بالقارة ٤ انهار هامة هى :

نهر النيل طوله ٦٧٠٠ كيلومتر
نهر الكونغو طوله ٤٧٠٠ كيلومتر
نهر النيجر طوله ٤٢٠٠ كيلومتر
نهر الزمبيزى طوله ٢٧٠٠ كيلومتر

اكبر دولة فى القارة من حيث المساحة هى الكونغو ..

أكبر دولة فى عدد السكان نيجيريا .. حوالى ٥٠ مليون نسمة

أكبر مدينة فى القارة القاهرة ٥ر٣ مليون نسمة .

عزيز المصرى